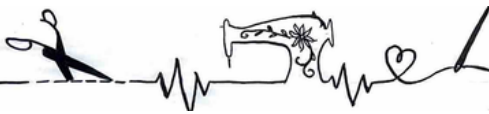


ACTU


MODE LYCÉE JACQUARD

2026 - 1ère MCC



 **DECOUVERTE :**
Un projet phare avec le théâtre des Célestins



 **EXCLUSIF:**
Interview avec notre intervenante australienne

 **FOCUS : L'ART DE LA RHÉTORIQUE**




 **COULISSES : LE PROJET MANUFACTO**

 **IMMERSION :**
Journée "Porte ouvertes"

A DÉCOUVRIR DANS NOTRE MAGAZINE

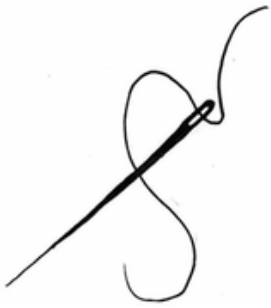
- Tutos Coutures
- Nos projets
- Recettes du monde
- Tendances



 **ZOOM :**
Olympique Lyonnais



NUMERO 1 - MARS 2026



SOMMAIRE



4 - Éditorial de Delphine Baya et Sabrina Garrido, rédactrices en chef

5 - Mot de Madame Isabelle Brottes, proviseure du lycée, directrice de publication du magazine

RUBRIQUE VIE LYCÉENNE

6 - Présentation du lycée

9 - À la rencontre de notre proviseure : interview

11 - L'art de la rhétorique : quand l'argumentation devient un art : une rencontre qui marque les esprits

13 - Journée "Portes ouvertes"

14 - À la découverte de la Maison des lycéens

15 - Entretien avec le personnel de la vie scolaire

16 - Conseil de la Vie Lycéenne

RUBRIQUE A LA RENCONTRE DE L'AUTRE

17 - Interview de Madame Jasslyn Brown

20 - Le dispositif "Mission Contre le Décrochage Scolaire", MLDS EANA

RUBRIQUE HISTOIRE

22 - Origine de la toile appelée "jean"

RUBRIQUE PROFESSIONNELLE

23 - Cuir-créativité et savoir-faire : aventure avec Manufacto

25 - Notre projet phare

26 - Tuto couture : trousse matelassée

28 - Tuto couture : recoudre un bouton

29 - Conseil pour choisir ses aiguilles

30 - Nos projets



RUBRIQUE CORPS & LIMITES

- 31 - Les gestes de premiers secours
- 32 - Le consentement

RUBRIQUE CULTURE

- 33 - Théâtre des Célestins : au cœur du théâtre vivant
- 35 - Danse

RUBRIQUE CINE

- 36 - Ciné 2026 : A ne pas manquer !

RUBRIQUE MODE

- 38 - Le jean : la tendance qui ne se démode jamais
- 39 - Fashion
- 40 - Tendances mode

RUBRIQUE SPORTS

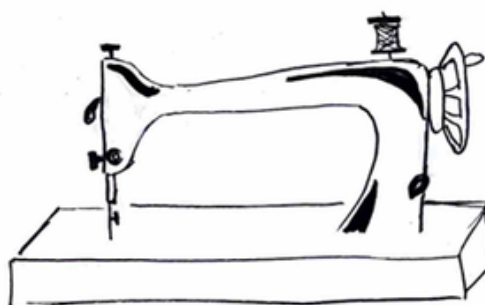
- 41 - Le football : Olympique Lyonnais
- 42 - Kylian NEGRI : son expérience au centre de formation de l'OL
- 44 - Gymnastique Rythmique
- 45 - L'AS au lycée Joseph Marie Jacquard

RUBRIQUE GASTRONOMIQUE

- 46 - Taboulé libanais
- 47 - Harcha - Galette de semoule marocaine

RUBRIQUE JEUX DE SOCIETE

- 48 - Le saviez-vous ?
- 49 - Sudoku
- 50 - BD



ÉDITORIAL

Les événements du Moyen-Orient ont bouleversé le quotidien de tous les habitants de la planète et de tous les peuples épris de paix, de justice et de tolérance. Nos élèves s'interrogent et se posent de nombreuses questions sur leur devenir. Les unes sont inquiètes et se demandent si les armes que nous ont léguées les philosophes des Lumières sont toujours d'actualité, tandis que les autres continuent à croire que, face à cette situation, la paix triomphera.



Les élèves de 1ère des Métiers de la Couture et de la Confection ont décidé dans le cadre du cours de co-intervention de donner un sens à leur formation en mettant en place un magazine dans lequel elles peuvent s'exprimer librement en s'inspirant de l'engagement d'Olympe de Gouges : "La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne", d'octobre 1791, texte qu'elles ont étudié dans le cadre du cours de co-intervention.

À travers leur magazine, les élèves nous présentent ce qu'elles font au cours de cette année scolaire. Soutenues par Mesdames Karine Fragnaud proviseure adjointe du lycée, Sabrina Garrido, Sylvie Peillon, professeures des métiers de la couture et de la confection, Dominique Demont Moser, professeure de physique et de mathématiques, Sarah Le Scornet, professeure/documentaliste et Delphine Baya, professeure de lettres histoire-géographie, d'enseignement moral et civique, et de co-intervention.

Nous avons été émerveillées par leur implication dans ce projet. Tous les articles ont été proposés et rédigés par les élèves. Nous nous sommes limitées à les encadrer.

L'objectif de la direction du lycée Joseph-Marie Jacquard, de l'équipe pédagogique et du personnel administratif est d'accompagner les élèves en les soutenant dans leurs différents projets pour qu'elles réussissent leur scolarité, leur future vie professionnelle et d'en faire des citoyennes avisées sur lesquelles, notre pays la France peut compter pour construire un monde solidaire dans lequel le vivre ensemble sera une véritable réalité.

Grâce à la rédaction de ce magazine, nous avons découvert les talents cachés de nos élèves.

Nous remercions tous les intervenants extérieurs qui consacrent de leur temps aux élèves de 1ère des Métiers de la Mode et de la Confection.

Nous témoignons notre profonde reconnaissance à notre Proviseure, Madame Isabelle Brottes qui a autorisé ses élèves à mettre en place le projet de leur magazine.

Enfin, nous félicitons nos élèves pour leur investissement dans la réalisation de ce magazine.

Bonne lecture.

Mesdames Delphine Baya et Sabrina Garrido, Rédactrices en chef du magazine.

MOT DE MADAME ISABELLE BROTTES



Proviseur du lycée, directrice de publication du magazine.

Je dirige des établissements scolaires depuis 19 ans. J'ai été en support de centaines de projets culturels, plus ou moins aboutis, mais toujours éducatifs.

La pédagogie de projet permet l'autonomisation de nos élèves, ce qui est notre finalité, et le cœur de notre métier.

Concevoir, coordonner, rédiger, illustrer, harmoniser un magazine a demandé de mettre en œuvre des compétences professionnelles, scolaires et humaines à la classe, et ce projet a pu fédérer toutes les élèves, quel que soit leur appétence de départ pour ce dernier.

Ce projet a été l'objet d'une rencontre pédagogique, d'un lien unique qui a été tissé entre une enseignante, arrivée il y a quelques semaines seulement, après une jachère de plusieurs mois pour les élèves sans professeur depuis très longtemps. Une enseignante qui leur a redonné confiance en leurs qualités scolaires, artistiques, littéraires, et qui les a accompagnées sans imposer quoi que ce soit, et sans faire à leur place... et le résultat est bluffant !

En tant que chef d'établissement, c'est très enthousiasmant de voir éclore un magazine d'une telle qualité de la part de « nos » filles de 1^{ère} professionnelle Métiers de la Couture et de la Confection.

Quelle chance nous avons, nous qui travaillons en lycée professionnel, de côtoyer de telles élèves !

Profitez de votre lecture, laissez-vous imprégner de leur univers au fil des pages, et faites un bon voyage littéraire !

PRESENTATION DU LYCÉE

SAVEZ-VOUS QUI EST JOSEPH-MARIE JACQUARD ?

Joseph-Marie Jacquard, inventeur lyonnais du XIXe siècle, a révolutionné le tissage avec son métier à tisser mécanique. Son nom a été immortalisé à travers notre lycée professionnel qui forme de futurs jeunes talents de la mode et du textile.

Présentation de Joseph -Marie Jacquard

Jacquard est né le 7 juillet 1752 dans une famille de tisserands et a connu très tôt le milieu du textile car son père Charles Jean Charles Jacquard était maître fabricant de soie. Dès son plus jeune âge, il s'intéresse aux mécanismes et à la mécanique malgré une instruction limitée.

Dans les années 1790, il a l'idée d'automatiser le tissage des motifs complexes sur les tissus. Avant son invention, les ouvriers devaient manipuler manuellement les fils et changer les fils colorés pour créer des motifs, ce qui demandait beaucoup de temps et d'efforts.

Les débuts de son invention

En 1801, Joseph-Marie Jacquard présenta son invention à tisser à l'Exposition des produits de l'industrie française à Paris où il reçut une médaille de bronze. Ce nouveau métier utilisait des cartes perforées pour contrôler automatiquement les mouvements du tissage et permettait de créer de très beaux motifs sans intervention manuelle. Cette motivation fut rapidement adoptée dans l'industrie textile, car elle rendait le travail plus rapide et plus efficace.

Son invention a joué un rôle important dans la révolution industrielle, non seulement dans le textile mais aussi dans la technologie car le principe des cartes perforées inspira plus tard la création des premiers ordinateurs.

Pour nombre d'ouvriers, cette invention fut un véritable choc parce qu'elle réduisait le besoin de main d'œuvre dans les ateliers : les travailleurs craignaient que les métiers Jacquard leur prennent leur emploi.

Joseph-Marie Jacquard resta toute sa vie lié à Lyon et sa région. Il est mort à Oullins. 6



Pourquoi le lycée porte son nom ?

Le nom Joseph-Marie Jacquard rappelle l'importance de la créativité technique, du savoir faire et de l'adaptation aux évolutions industrielles.

C'est en 1967 que le lycée a ouvert ses portes. Aujourd'hui, il propose de nombreuses formations professionnelles, depuis le CAP jusqu'à Post-Baccalauréat.

Nos filières

Les enseignements suivants sont donnés au lycée Joseph-Marie Jacquard :

- CAP Production et Service en Restauration
- CAP Agent Accompagnement au Grand Âge
- BAC- PRO Métiers du Commerce et de la Vente
- BAC-PRO Accompagnement Soins et Services à la personne.
- BAC-PRO Animation-Enfance et Personnes Âgées.
- BAC-PRO Métiers de la Couture et de la Confection.
- FCIL Techniques Spécifiques Couture et Luxe.;
- Certificat de Spécialisation Aide à Domicile.
- Formation Aide Soignant



A travers cette présentation, nous avons voulu vous faire découvrir notre établissement scolaire. Nous apprécions le cadre, l'ambiance et l'attention de la direction du lycée, l'équipe pédagogique et le personnel porte à l'ensemble des élèves.

Si vous êtes à la recherche d'un établissement scolaire pour la prochaine rentrée, faites un tour au lycée Jacquard : vous ne serez pas déçu.

Nos filières



BAC PRO MCC



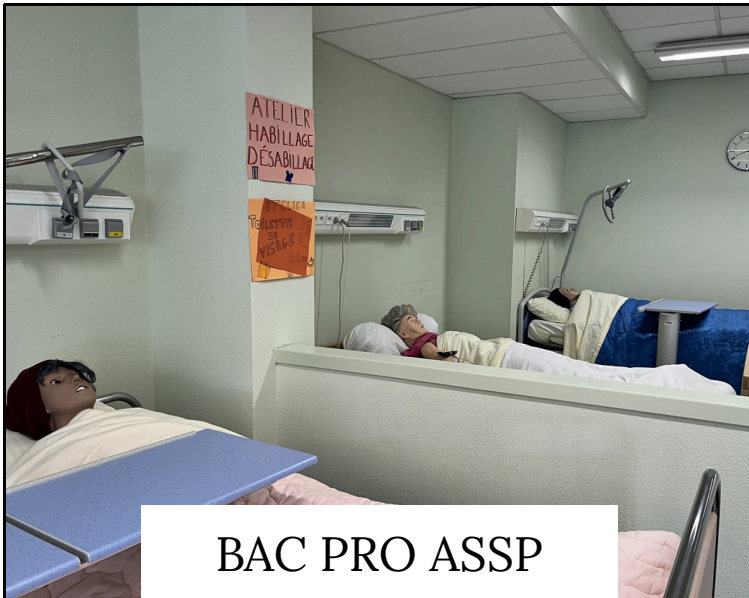
FCIL



BAC PRO MCV



CAP PSR



BAC PRO ASSP



BAC PRO AEPA

A LA RENCONTRE DE NOTRE PROVISEURE

Mercredi 3 mars 2026, notre chef d'établissement scolaire, Madame Isabelle Brottes a accepté de répondre à nos questions. Le but de notre interview est de mieux connaître le parcours de celle qui dirige notre lycée.



A travers les réponses de Madame la proviseure, nous avons découvert son expérience en lycée professionnel, son engagement auprès des élèves et le message qu'elle veut transmettre à la jeunesse.

Notre lycée est le sixième établissement scolaire que notre proviseure dirige, et le troisième lycée professionnel ; les deux autres lycées étaient spécialisés dans la filière automobile.

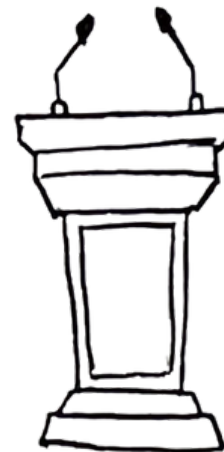
Madame Brottes a choisi de travailler avec un public plus varié, notamment avec davantage de filles car il y a plus de garçons qui sont scolarisés dans les lycées automobiles. Elle apprécie les spécificités de chaque filière et souligne que des élèves de lycée professionnel ont une véritable identité, une force, un attachement dans leur domaine qui les motivent beaucoup.

Pour notre Chef d'établissement scolaire, travailler avec des lycéens fait partie de son plaisir quotidien. Pour elle, il est indispensable d'encourager chaque élève, de lui rappeler qu'il est un être en devenir, qu'il a sa place au lycée, et que, s'il se met au travail, il finira par réussir. Elle sait que certains élèves arrivent au lycée professionnel parce qu'ils n'ont pas obtenu l'accès en enseignement général, et qu'ils doivent reprendre confiance en eux.

Le message que Madame la proviseure tient à transmettre aux élèves : Etudier dans un lycée professionnel n'est pas un échec, et il faut se donner les moyens de réussir. Elle nous a conseillé d'être ambitieuses, de croire en soi et en l'avenir afin de se projeter plus loin. - Au lycée professionnel, vous élèves, disposez de nombreuses opportunités. Ne vous arrêtez pas après le baccalauréat, pensez à poursuivre vos études et donnez-vous-en les moyens.

Nous avons voulu également savoir quelles sont ses missions ?

En tant que proviseure, Madame Brottes est responsable des biens et des personnes qui étudient et travaillent au lycée. C'est-à-dire qu'elle veille à la sécurité du matériel, des élèves et du personnel du lycée, tout en disposant d'un rôle pédagogique : c'est elle qui valide les projets qui sont menés au sein du lycée.



Un autre rôle qui est dévolu aux proviseurs est de promouvoir l'image du lycée, de représenter le lycée à l'extérieur, de mettre en valeur les filières et de promouvoir l'image du lycée auprès des partenaires et du public.

A la fin de notre échange, nous avons demandé à Madame la proviseure quel message souhaitait-elle transmettre aux lycéens de Jacquard à Oullins : Elle a cité cette phrase de Sénèque (un philosophe antique) : « Il n'existe de vent favorable que pour celui qui sait où il va. »

C'est-à-dire : « Si on sait là où on veut aller, qu'on clarifie ses objectifs, tout se met en place pour qu'on réussisse : on va trouver les bonnes solutions, les bonnes méthodes, les bonnes personnes, et l'énergie pour arriver à notre objectif. »



Avant de quitter son bureau, Madame la proviseure nous a encouragées à être ambitieuses, positives et respectueuses. Être au lycée professionnel n'est pas un hasard. Vous avez votre place ici et vous pouvez aller plus loin.

Nous appréhendions d'interviewer notre chef d'établissement scolaire mais grâce à cet entretien, cet échange nous a permis de connaître les missions d'un Chef d'établissement et de ne plus avoir honte d'être scolarisé en lycée professionnel. D'assumer notre parcours. Nous prenons alors la résolution de réussir notre scolarité.

L'ART DE LA RHÉTORIQUE



Quand l'argumentation devient un art : une rencontre qui marque les esprits.

Jeudi 26 février 2026, nous avons eu l'honneur de recevoir Monsieur Guy Lavorel, ancien Professeur de Lettres, ancien Doyen, ancien Président de l'Université Jean Moulin Lyon III de 2002 à 2007.

L'intervention de Monsieur le Président Guy Lavorel avait pour but de compléter notre cours de français relatif au paragraphe argumenté.

Nous allons participer au concours d'éloquence. Chacune de nous a choisi un thème, soit de défendre une cause (un plaidoyer) ou bien de dénoncer un fait de société (un réquisitoire).

C'est par une explication des mots fondamentaux : convaincre, persuader, émouvoir et agréer que Monsieur Guy Lavorel a commencé son intervention.

Il a insisté sur le fait que dans la vie quotidienne comme dans un entretien d'embauche : "convaincre et agréer" sont deux notions importantes pour se faire comprendre, pour émouvoir et pour persuader son auditoire.

L'Université Jean Moulin Lyon est spécialisée dans les domaines de sciences humaines et sociales. Université de renommée internationale reconnue pour la qualité de ses enseignements, en lettres, droit, philosophie, langue, histoire, langues et management.



Comme nous sommes des futures techniciennes en couture et confection, Monsieur Lavorel a orienté son argumentation sur le thème de la cravate. Il s'est appuyé sur deux grands écrivains que nous ne connaissons pas : Blaise Pascal et Descartes.

L'ART DE LA RHÉTORIQUE



Puis, il nous a donné la parole et nous lui avons posé des questions sur son parcours universitaire et professionnel. Il nous a dit qu'après l'obtention de son baccalauréat littéraire, il s'est inscrit à la faculté de Lettres.

Il a soutenu sa thèse de doctorat. Il a commencé à enseigner dans un collège dans l'Ain, puis au lycée. Ensuite, il a été admis à la faculté de lettres. Il a gravi les échelons jusqu'à terminer sa carrière comme Président de l'Université Jean Moulin Lyon III.

Puis, nous lui avons demandé quels conseils il pourrait nous donner pour réussir notre scolarité, notre future vie professionnelle et notre vie dans la société.

Il a répondu : "Ne jamais se décourager, garder confiance, chercher à accumuler les expériences et surtout apprendre à s'adapter dans une société en constante évolution.

A notre question : quelles sont les rencontres qui l'ont marqué, Monsieur Lavorel a souri en racontant que beaucoup de ses anciens élèves l'invitent chaque année à passer le Nouvel an avec eux. C'est la preuve qu'il a su créer des liens très forts avec ses anciens élèves et étudiants, bien au-delà de la simple salle de cours.

Cette rencontre fut pour notre classe un temps fort, une source d'inspiration et une préparation précieuse pour notre concours d'éloquence à venir : "Convaincre et agréer", voilà désormais des mots que nous n'oublierons jamais.

Nous remercions Monsieur le Président Guy Lavorel pour son intervention qui restera dans nos esprits encore longtemps.



JOURNÉE “PORTES OUVERTES”

Samedi 7 mars 2026, le lycée a accueilli 109 familles lors de sa Journée portes ouvertes. Les élèves de Seconde, Première et Terminale ont guidé les visiteurs, ils ont présenté les différentes formations, les équipements et les espaces du lycée.

L'établissement propose plusieurs formations professionnelles, notamment des CAP (agent accompagnant le grand-âge, production et service en restauration) et des bacs professionnels dans les domaines du commerce, de l'accompagnement et des soins à la personne, de l'animation, ainsi que des métiers de la couture et de la confection.



Le lycée dispose de plateaux techniques répartis sur plusieurs étages : restaurant pédagogique, salles spécialisées, mannequins de soins, machines à coudre et un mini-magasin. Ces équipements permettent aux élèves de pratiquer dans des conditions proches du monde professionnel.

Les formations combinent enseignement théorique, ateliers pratiques et stages en entreprises, afin de préparer efficacement les élèves à leur futur métier.

LYCÉE JOSEPH-MARIE JACQUARD : A LA DÉCOUVERTE DE LA MAISON DES LYCÉENS

Depuis la rentrée, nous nous activons au sein de la Maison des Lycéens pour mettre en place des projets et pour organiser des sorties pédagogiques mémorielles ou culturelles.

Grâce à notre engagement à la MDL, nous sommes en train de préparer un projet pédagogique de sortie au Parc Astérix. Ce projet est très attendu par l'ensemble des élèves. D'autres projets sont prévus ainsi que des moments de détente et de partage en dehors du cadre scolaire.

La Maison des Lycéens est ouverte à tous les lycéens qui souhaitent s'investir, s'impliquer pour améliorer le cadre de vie entre élèves, pour prendre des initiatives qui seront utiles à tous. La MDL est un lieu où ceux qui ont des idées peuvent les proposer afin de renforcer la cohésion entre nous.

Notre engagement au sein de la MDL, nous permet de nous impliquer dans la vie de notre établissement scolaire. C'est aussi une façon de nous préparer à être des futurs citoyens responsables et avisés. Quant aux élèves qui veulent prendre des responsabilités, ils sont les bienvenus.

Au sein de la MDL, nous acquérons des aptitudes d'apprentissage pour être autonomes et pour entreprendre.

Nous travaillons également avec le Conseil de la Vie Lycéenne qui nous accompagne dans la réalisation de nos projets et les fait connaître à l'ensemble des élèves.

Nous aimons vraiment ces moments où nous nous retrouvons à la MDL en dehors des heures de cours. Nous invitons ceux qui hésitent à se joindre à nous afin de faire de notre lycée un véritable lieu de vie ouvert à tous les élèves.



ENTRETIEN AVEC LE PERSONNEL DE LA VIE SCOLAIRE

Dans le cadre de ce magazine, nous avons choisi de donner aussi la parole aux Surveillants : Madame Esmeralda Sanchez et Messieurs Basile Rebouillat-Cornel; Romain Lombardo et Tahina Razanamapisa

Elèves : Si vous deviez décrire votre métier en un mot, comment le feriez-vous ?

Esmeralda : Activité

Basile : Imprévue

Taina : Instructif

Elèves : Quelle image avez-vous de notre classe de 1ère des Métiers de la Couture et de la Confection ?

Monsieur Romain Lombardo : Nous apprécions de travailler avec vous, vous êtes des filles souriantes, gentilles, polies, respectueuses, agréables et surtout impliquées dans votre scolarité.



Elèves : Quel sera votre dernier message à l'égard de tous les élèves scolarisés dans notre lycée ?

Monsieur Tahina Razanamapisa: Nous vous encourageons à bien travailler en classe afin de réussir votre scolarité. Rien ne s'obtient sans effort et sans sacrifice. Nous aimerions vous voir obtenir de très bons résultats dans toutes les filières et Allez l'OL

Cet échange avec le personnel de la Vie scolaire nous a permis de savoir ce qu'ils pensent de nous. Ce fut une occasion pour mieux les connaître et de leur dire qu'ils contribuent à leur manière à notre épanouissement moral et intellectuel.

Propos recueillis par Carmen Giraudier-Ledain, Lucine Degardin, Iloé Heitzmann et Sidonie Seiner Nader, élèves de 1ère des Métiers de la Couture et de la Confection au lycée Joseph-Marie Jacquard.

Elèves : Aimez-vous exercer votre métier de surveillants au sein de notre établissement scolaire ?

Madame Esmerada Sanchez : Oui, chaque jour, nous apprenons beaucoup des choses.

Oui, c'est fatigant, mais nous ne ennuyons jamais mais vous élèves, vous nous aidez à grandir et à évoluer dans notre vie quotidienne.

Elèves : Pourriez-vous décrire une journée type à la Vie scolaire ?

Monsieur Basile Rebouillat-Cornel : À la vie scolaire, nos journées sont très actives. Nous traitons les mails, appelons les parents et gérons les retards des élèves. Nous sommes aussi en contact avec les professeurs et les élèves tout au long de la journée. Notre travail demande beaucoup de déplacements dans le lycée et nous devons souvent gérer des imprévus.

CONSEIL DE LA VIE LYCÉENNE

Lieu où les lycéens sont partie prenante dans la vie de leur établissement scolaire.

Création et composition :

Au sein du Conseil de la Vie Lycéenne, les élèves échangent entre eux et évoquent librement avec l'équipe pédagogique, le personnel de la Vie Scolaire, le personnel administratif et les parents d'élèves toutes les questions concernant leur lycée : travail scolaire, conditions de vie des élèves. Les élèves font des propositions sur des sujets qui leur tiennent à cœur. Les adultes prêtent une oreille attentive à leurs suggestions.



Cet organisme a vu le jour par un décret du 16 septembre 1991.

Le Conseil de la Vie Lycéenne est placé sous l'autorité du Proviseur de l'établissement scolaire. Il est formé de dix lycéens élus pour deux ans, de cinq enseignants ou personnels d'éducation, trois personnels administratifs, sociaux et de santé et de deux représentants de parents d'élèves.

Élection au Conseil de la Vie Lycéenne

Le Conseil de la Vie Lycéenne est renouvelée chaque année par moitié au moins au suffrage universel direct. Le Conseil de la Vie Lycéenne est ouvert à tout élève qui veut être candidat et user de son droit de vote. Pour la candidature, il y a un titulaire et un suppléant. Le personnel enseignant et le personnel de la Vie Scolaire ou administratif ont pour rôle d'accompagner et d'être consultés dans la prise des décisions qui engagent l'établissement scolaire.

Le Vice-président du CVL est élu au scrutin uninominal à deux tours pour un mandat d'un an.

Tous les représentants au Conseil de la Vie Lycéenne sont élus pour deux ans au suffrage universel direct.



Les élections ont lieu avant la septième semaine de l'année scolaire. La liste des membres est présentée par le Proviseur quinze jours avant la date de l'élection.

Ainsi, nous pouvons dire qu'au Conseil de la Vie Lycéenne, les élèves s'exercent à leur futur rôle de citoyen et acquièrent une expérience dans la prise des décisions.



INTERVIEW DE JASSLYN : UNE AUSTRALIENNE DANS NOS MURS

Après avoir abordé le cours relatif à l'interview, nous avons donné la parole Jasslyn Brown, une Assistante qui intervient dans plusieurs cours d'Anglais dans notre établissement scolaire.

This year, our school has taken on an Australian vibe! An assistant who has come all the way from the other side of the world is taking part in several English classes. It's a great opportunity for students to discover a new accent, a different culture... and to travel without leaving Lyon.

Students from the 11th grade in high school Fashion class interviewed her. Discover the life of an Australian in Lyon!

Élèves : Pourriez-vous vous présenter brièvement ?

Jasslyn : Je suis Australienne, je viens de Melbourne dans le Sud, une ville d'environ 5 millions d'habitants juste au bord de la plage. Je vis à Lyon depuis environ un an et demi. Je travaillais dans le recrutement dans l'éducation et j'aimais mon métier. Puis, me sentant un peu démotivée, j'ai alors décidé de quitter mon travail et de m'installer en France. Je suis arrivée en 2024 avec un visa vacances travail et j'ai vraiment adoré votre pays. En septembre 2025, je suis revenue en France pour des études et pour perfectionner mon français. Je pense rester encore un peu plus de temps parmi vous.

Élèves : Quel est votre parcours scolaire ?

Jasslyn : En Australie, il n'y a que l'école primaire et secondaire. J'ai terminé l'école primaire dans mon école locale à Melbourne. Pour le secondaire, j'ai poursuivi mes études dans une école de filles un peu plus éloignée de chez moi à Melbourne. Les matières que j'ai étudiées en dernière année de lycée étaient l'anglais, la littérature anglaise, le français, les mathématiques et des études juridiques. Puis, à l'Université (l'Université catholique australienne), j'ai obtenu une licence en commerce avec une spécialisation en Ressources humaines.

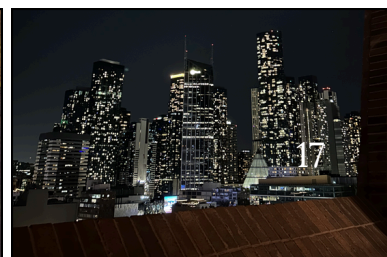
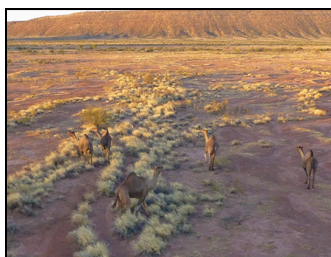
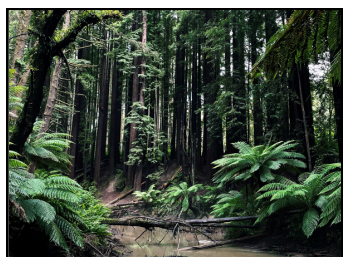
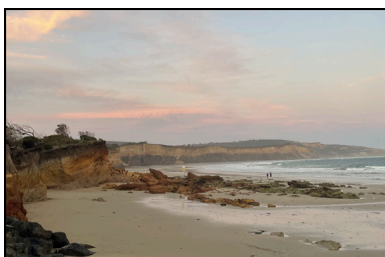


- Could you briefly introduce yourself ?

Hello! My name is Jasslyn, I am Australian, from Melbourne in the south, a city with a population of about 5 million right on the beach. I have been living in Lyon for about a year and a half. I was working in education recruitment and i enjoyed it but i was feeling a bit unmotivated so i decided to quit my job and move to France. I came here in 2024 on a working holiday visa and I really loved it so I came back again in September last year to study and improve my French, and I hope to stay in France a bit longer.

- What is your educational background ?

In Australia we just have primary and secondary school. I completed primary school at my local school and for secondary school I went to an all girls school a bit further from my house. The subjects I did in my final year of high school were English, English Literature, French, Maths and Legal studies, then at uni I completed a bachelor of Commerce majoring in Human resources.

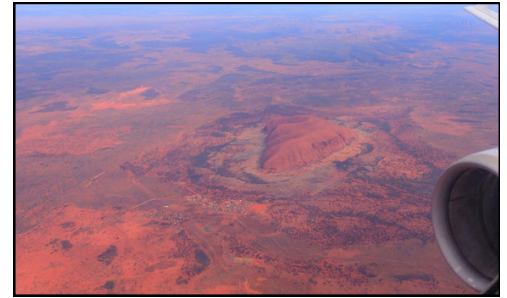


Elèves : Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à venir en France ?

Jasslyn : J'avais envie de me rendre à l'étranger, et j'ai choisi la France pour parler couramment votre belle langue, pour découvrir l'Histoire de France, votre gastronomie... Je ne voulais pas faire comme mes compatriotes qui préfèrent se rendre en Angleterre. J'avais envie de voir autre chose. Comme j'avais appris le français au lycée, de plus la France n'est pas loin de l'Angleterre.

- What do you miss most about your country ?

Apart from the classic answers of my family and friends, right now I would have to say the weather and the beach, these are all very boring and cliché. I'm sorry!



Elèves : Avez-vous une anecdote sur votre arrivée en France ?

Jasslyn : Peu de temps après mon arrivée en France, j'avais une conversation avec une de mes connaissances au sujet de l'été. Elle m'a dit qu'elle allait dans le Sud de la France pour rester chez sa tante ; après elle a dit : J'irai aussi dans le nord-ouest avec ma tante. J'ai trouvé un peu bizarre de passer toute ses vacances avec sa tante, mais peut-être qu'elles sont proches. J'ai réalisé plus tard qu'elle parlait de la tante.

J'apprends que les voyelles sont peut-être l'une des choses les plus difficiles quand on essaie de parler/comprendre le français.

- What surprised you the most when you arrived in France ?

I was certainly surprised to learn how hot it gets in Lyon during summer. I was really suffering in the heat here. I had never been to Lyon before so I was also surprised how 'small' it is in that sense that I could walk everywhere that I wanted in the city!

- Why did you choose to come to France ?

I knew I wanted to move overseas, and it's very popular for Australians to move to London. But I didn't want to move there, speak English everyday and spend all my time with Australians and New Zealanders. So I thought because I had learnt some French in school, and France is not so far from England it would be a good idea!

Elèves : Depuis votre arrivée en France, regrettez-vous d'y être ? Qu'est-ce qui vous manque ?

Jasslin : Je ne regrette pas d'être en France, au contraire, je suis heureuse d'y être. Ma famille et mes amis me manquent. La météo et la plage sont toutes très ennuyeuses et les clichés.

- Do you have an anecdote about your arrival in France ?

Not long after I had arrived I was having a conversation with someone about his plans for the summer, he said he was going to the south of France to stay with his aunt, and then he said that he was also going to the north west also with his aunt. I thought this was a little bit weird to spend all your holidays with your aunt, but okay maybe they are close. I later realised that he was saying he was going with his tent (tante and tente).

I'm learning that the vowels are maybe one of the most difficult things when trying to speak/ understand French.

Elèves : Qu'est-ce qui vous a surpris quand vous êtes arrivés en France ?

Jasslyn : Surprise de voir qu'il faisait si chaud à Lyon en été. J'ai vraiment souffert sous la chaleur. Je découvrais que Lyon c'est "petit" dans le sens où je pouvais marcher partout en ville.

Élèves : Souhaiteriez-vous continuer à enseigner ?

- Would you like to continue teaching in the future ?

Jasslyn : L'enseignement est quelque chose que j'ai toujours rêvé depuis le lycée. Pour moi, l'instruction est vraiment importante et je suis particulièrement passionnée par le système de l'enseignement public. C'est donc quelque chose qui me trotte toujours dans la tête. J'y pense, plus tard, je verrai.

Teaching is always something that I've thought about, since I was in high school. Education is so important and I'm especially passionate about the public education system so it's something that's always on my mind so we'll see!

- What advice would you give to students to improve their English ?

Élèves : Quel message aimeriez-vous donner aux élèves pour améliorer leur anglais ?

I think if you have the opportunity to speak english with anyone, a native english speaker is best if possible but honestly anyone, just speak!! Don't overthink it, don't worry too much about your accent or the little mistakes you might be making, the more you speak the easier and more natural it should feel!

Jasslyn : A mon avis, saisissez l'opportunité de parler anglais avec n'importe qui. Avec un anglophone natif est le mieux, si possible, mais honnêtement, parlez avec n'importe qui, tout simplement. Ne vous compliquez pas la vie ! Ne vous préoccupez pas de votre accent ou des petites erreurs que vous pourriez faire. Plus vous parlez, plus cela vous semblera facile et naturel.

Élèves : Voulez-vous rajouter autre chose ?

- Do you have a final message for the students?

Jasslyn : J'ai l'impression que tout cela fait un peu cliché, mais en prenant de l'âge, je réalise que beaucoup d'entre eux sont vrais. Quand je pense à mes études, je pense à quel point c'était amusant d'être chaque jour avec des amis. Je pense qu'il y a trop de pression pour décider ce que tu veux faire de la vie à un si jeune âge, donc, aussi basique que cela puisse paraître, amusez-vous autant que possible.

I feel like it's all a bit cliché but as I've gotten older I'm realising that a lot of them are true. When I think about my schooling I think how fun it was to be with my friends everyday. I think there is too much pressure to decide what you want to do with your whole life at such a young age, so as basic as it sounds just enjoy yourselves as much as you can, have fun and don't take things too seriously. I know it's easier said than done.

Amusez-vous et ne prenez pas les choses trop au sérieux. Je sais que c'est plus facile à dire qu'à faire.



LE DISPOSITIF "MISSION CONTRE LE DÉCROHAGE SCOLAIRE", MLDS EANA

Jeudi 12 janvier 2026, Monsieur Vi-Tri Truong a accepté de répondre à nos questions pour mieux connaître la structure qu'il dirige "la Mission Contre le Décrochage Scolaire-Élèves Allophones Nouvellement Arrivés en France".



Noussayba : Monsieur Truong, pouvez-vous vous présenter ?

Monsieur Truong : Je m'appelle Vi-Tri Truong. Avant de devenir Professeur, j'accompagnais les personnes et les élèves allophones à apprendre le français. Puis je suis allé en Chine pour apprendre le chinois. On m'a demandé de remplacer l'un de mes collègues qui était Professeur de français. Et c'est en Chine que j'ai eu envie d'apprendre le français à ceux qui le souhaitent. De retour en France, j'ai continué à donner des cours de français et c'est de là qu'est née ma passion d'être Professeur de français. Je suis professeur coordonnateur au MLDS EANA.

Mon rôle consiste à accompagner les jeunes migrants qui arrivent en France pour les aider à acquérir les bases dans les matières fondamentales. Je les guide également dans leurs projets de formation, qu'il s'agisse d'un CAP, d'un Bac professionnel ou d'une formation qualifiante. Au-delà de l'accompagnement linguistique et scolaire, je m'assure aussi de leur épanouissement personnel et de leur orientation.

Myriam : Qu'est-ce qui vous a donné envie d'accompagner des primo-arrivants ?

Monsieur Truong : Ce qui m'a motivé, c'est le partage de mes compétences et le souhait de contribuer à l'épanouissement de mes élèves, non seulement dans le cadre scolaire, mais aussi sur le plan personnel. J'apprécie particulièrement l'interaction humaine et le lien social. Avant, j'étais informaticien et la seule interaction que j'avais au quotidien se faisait avec mon ordinateur. Voir mes élèves réussir et progresser concrètement me donne toujours envie d'enseigner dans ce domaine.

Mihaela : Quel est le plus grand défi de votre métier ?

Monsieur Truong : C'est un métier très complet. Je ne suis pas seulement professeur de français pour mes élèves, je coordonne aussi l'ensemble du dispositif. Chaque élève ayant rencontré des difficultés différentes, il faut adapter les méthodes au cas par cas. Je recrute également d'autres enseignants selon les besoins spécifiques des élèves, ce qui demande beaucoup de flexibilité et d'adaptation.

Mihaela : Quel est le plus grand défi de votre métier ?

Monsieur Truong : C'est un métier très complet. Je ne suis pas seulement professeur de français pour mes élèves, je coordonne aussi l'ensemble du dispositif. Chaque élève ayant rencontré des difficultés différentes, il faut adapter les méthodes au cas par cas. Je recrute également d'autres enseignants selon les besoins spécifiques des élèves, ce qui demande beaucoup de flexibilité et d'adaptation.

Neila : A quoi avez-vous rêvé quand vous étiez adolescent ? Et qu'avez-vous fait comme études ?

Monsieur Truong : Quand j'étais adolescent, je voulais être Avocat pour défendre les gens. Mais à l'Université, j'ai changé d'avis et j'ai fait 5 ans d'études en Informatique. J'aime aider et écouter les autres.

Amzana : Qu'aimez-vous le plus dans votre travail ?

Monsieur Truong : Ce que j'aime le plus, c'est la transmission et la réussite de mes élèves. Dans les messages qu'ils m'adressent, ils me parlent de leur épanouissement et de leur satisfaction. Leurs messages me font toujours très plaisir.

Dila : Avez-vous un message à transmettre aux élèves ?

Monsieur Truong : Je vous encourage à croire en vous, à ne pas hésiter à poser des questions, que ce soit aux professeurs ou aux autres élèves. Il est important de rester déterminé et de ne pas se laisser influencer par les remarques rabaisantes. Consacrez-vous à vos études et vous réussirez votre scolarité.

ORIGINE DE LA TOILE APPELÉE "JEAN"

A l'origine, la toile solide de coton sergée est utilisée par la marine génoise au XIII^e siècle pour la fabrication des voiles et uniformes des marins. Le jean fut aussi appelé d'abord "futaine de Gênes. Tissu déjà travaillé à base de fibres de coton, de lin ou de laine. Au XVI^e siècle, il est fabriqué en Italie et il est exporté partout. En Angleterre, on lui donne le nom de "jean".

Au XVIII^e siècle aux Etats-Unis, le jean est utilisé comme tenue de travail pour les esclaves. Le tissu est appelé "tissu de nègre".

Depuis le XIX^e siècle, le jean s'impose comme tenue de travail, elle devient une tenue de mode qui traverse tous les siècles et est portée par des personnes de tous les âges.

En France, le jean apparaît au XIX^e siècle à Nîmes, sous l'appellation de célèbre "bleu de Nîmes". Ce tissu fut destiné aux ouvriers, aux mineurs et aux chercheurs d'or.



JACOB DAVIS

Aux États-Unis, le 20 mai 1873, les Juifs Levi Strauss et Jacob Davis déposent le brevet du jean renforcé par des rivets en cuivre, conçus pour éviter les déchirures des poches. Dans les années 1930, le jean connaît un succès en Amérique à travers l'image du cow-boy.



LEVI STRAUSS



Ce principe technique pose les bases du jean moderne. Au début du XX^e siècle, le jean quitte le monde du travail pour entrer dans la culture populaire. Puis, dans les années 50, des acteurs comme James Dean et Marlon Brandon en font un symbole de jeunesse rebelle. Le jean devient alors un vêtement d'expression et d'attitude.

Actuellement, le jean est beaucoup moins solide qu'à l'origine, il est prélavé afin d'assouplir la texture. Mais certains créateurs continuent à créer des vêtements en denim pour un look vintage qui adopte la tendance rétro.

CUIR-CRÉATIVITE ET SAVOIR-FAIRE : AVENTURE MANUFACTO DES ÉLÈVES



L'année dernière, en Seconde, nous avons eu la chance unique de découvrir le monde fascinant de Manufacto

Notre enseignante Sabrina Garrido a mis en place un partenariat avec Manufacto. Nous avons découvert l'univers de la maroquinerie de luxe et du savoir-faire artisanal français.



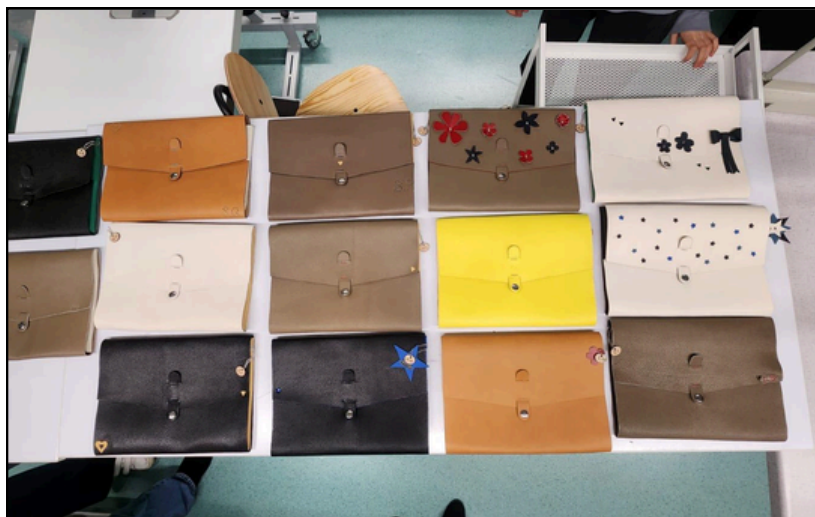
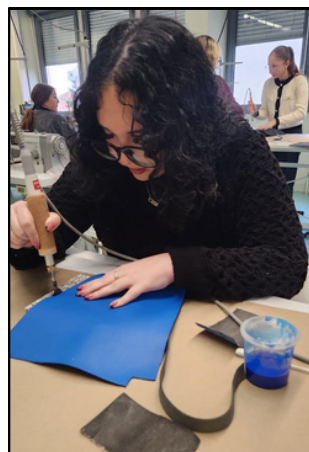
D'octobre 2024 à janvier 2025, nous avons eu l'opportunité de rencontrer deux maroquinières de Manufacto. Ces deux professionnelles intervenaient une fois par semaine dans nos cours.

A travers ces séances, elles nous montraient les techniques traditionnelles et le savoir-faire d'excellence qui font la renommée mondiale de Manufacto.



Encadrées par ces professionnelles, nous avons pu réaliser notre propre porte-documents en cuir et l'avons personnalisé selon nos goûts.

Nous avons également visité la Manufacture d'Oullins/Pierre-Bénite, où nous avons découvert les coulisses d'une entreprise de luxe et le savoir-faire d'une grande maison de couture. Cette expérience restera gravée dans nos mémoires.





A notre arrivée à la manufacture, c'est Kamel Hamadou, Responsable de la Communication, qui nous a fait découvrir l'atelier de la soie.

Nous nous sommes imprégnés de l'histoire riche et captivante de l'histoire d'une ancienne maison de luxe, reconnue pour la grande qualité de son savoir-faire et l'excellence de ses créations., puis nous avons visité les ateliers de maroquinerie pour observer de près la fabrication des articles iconiques.



A la fin de l'année scolaire, un temps fort a été organisé pour marquer la conclusion de ce projet phare de notre scolarité.

A l'oral, nous avons présenté nos créations devant les deux intervenantes maroquinières: Sophie du Service Coupe, Sophia du Service Réparation, le Proviseur-adjoint et nos enseignants. Cela a été un moment de partage de nos expériences et nous avons constaté le chemin parcouru au cours de cette année d'apprentissage.



Pour nous, ce projet a été une activité scolaire qui nous a permis de faire un pas dans la mode du luxe, de conforter notre choix professionnel, de mieux découvrir les coulisses du savoir-faire à la Française. Ce projet a aussi été une source d'inspiration et une étape précieuse dans notre cursus scolaire.

LES ÉLÈVES DE 1MCC ET 2MCC : UN PROJET PHARE

Après avoir regardé la pièce “ Le mariage de Figaro” de Beaumarchais au théâtre des Célestins, une costumière Audrina Groschêne et une metteuse en scène Lucile Lacaze sont intervenues dans notre cours de couture et de confection à la demande de nos enseignantes Mesdames Garrido et Peillon.

L'objectif de cette intervention auprès des élèves de Seconde et de Première des Métiers de la Couture et de la Confection était de revisiter des personnages classiques à travers des tenues mêlant : tradition et style contemporain.

Lors de leurs interventions, la costumière et la metteuse en scène nous ont parlé de leurs parcours et des différentes étapes de la création d'un spectacle. Elles nous ont proposé de travailler en binôme ou en trinôme.



Les deux intervenantes ont attribué à chaque équipe un personnage de la pièce de théâtre “Le mariage de Figaro”. A nous d'imaginer un costume capable de représenter notre personnage tout en tenant compte des deux époques : le XVIII^e siècle et le style moderne.

Pour cela, nous avons examiné les tissus, les matières et les accessoires afin de rendre le personnage identifiable. Ce travail créatif a été l'occasion de mieux comprendre l'importance des choix visuels dans la construction d'un personnage.

Chaque groupe a ensuite présenté ses réalisations et a échangé ses analyses. Cette étape a mis en valeur la diversité des interprétations possibles à partir d'une même base théâtrale.

Au-delà de la création artistique, ce projet pédagogique nous a révélé les coulisses du théâtre et le travail de préparation nécessaire avant une représentation.

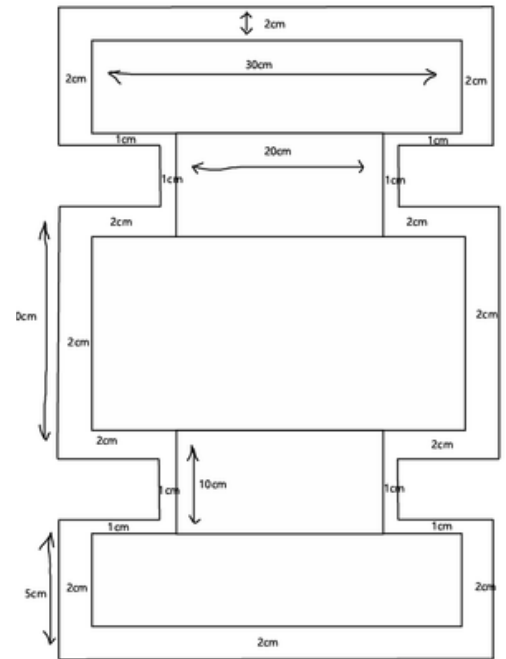
Cette intervention a été une expérience enrichissante qui allie culture, pratique et imagination.

TUTO COUTURE : TROUSSE MATELASSÉE

Lors du cours des Métiers de la Couture et de la Confection, nous avons appris comment fabriquer une trousse matelassée. Si vous souhaitez confectionner une trousse matelassée, nous vous donnons quelques astuces pour en faire vous-mêmes.



Réalisez votre patron :



- Nous vous conseillons d'abord de rassembler le matériel suivant : une machine à coudre, une fermeture éclair de 35 centimètres, un tissu extérieur de 40 x 50 centimètres et une ouate de 45 x 55 centimètres.
- Ensuite, prenez le tissu extérieur et la doublure. Coupez la ouate (un grand rectangle de 45 x 55 centimètres suffisent).
- Tracez sur le tissu extérieur au stylo frixion ou à la craie tailleur les lignes quadrillages pour le matelassage.
- Réalisez le matelassage en commençant par le milieu. Mettez l'envers du tissu extérieur sur la ouate pour le matelassage.
- Coupez tous les fils et la ouate autour.
- Assemblez la fermeture éclair endroit contre l'endroit du tissu extérieur et ajoutez la doublure endroit contre l'envers de la fermeture éclair, changez de pied presser. (La fermeture doit être pris en sandwich.)
- La couture doit commencer à 1 centimètre du bord et terminer à 1 centimètre.

- Remettez le début de la trousse sur l'endroit.
- Rabattez le tissu extérieur endroit contre l'endroit de la fermeture.
- Faites la même chose de l'autre côté avec la doublure.
- Commencez à 1 centimètre et s'arrêter à 1 centimètre.



- Retournez la trousse sur l'endroit. Surpiquez de chaque côté de la fermeture éclair à 5 millimètre du bord.
- Retournez à nouveau la trousse sur l'envers.
- Laissez la fermeture ouverte à moitié.
- Séparez le tissu extérieur de la doublure.
- Assemblez seulement l'extérieur avec la fermeture éclair.

Faites de même chose avec seulement la doublure, agissez de même pour chacun des côtés.

-
- Pincez les angles, piquez à 1 centimètre.
- Laissez un angle de la doublure ouvert pour pouvoir retourner la trousse.
- Retournez doucement par l'angle laissé ouvert.
- Fermez la couture à la machine ou à la main.

Attention : Si vous avez des doutes sur une étape, allez regarder la vidéo sur Youtube de Lucille - Couture & crochet. "Tuto trousse de toilette matelassée et patronage".

Par cet article de presse, nous avons voulu vous faire partager un savoir-faire que vous pouvez mettre en pratique lors de vos heures perdues.

Ne dit-on pas que celui qui partage son savoir avec les autres, s'enrichit. Heureuse d'apprendre un métier que j'aime, je vous transmets ces quelques tutos. A vous de les mettre en pratique.



TUTO COUTURE

RECOUDRE UN BOUTON

Un bouton qui tombe n'est pas un problème : il est facile de le recoudre avec un peu de matériel et de patience.

Matériel nécessaire :

- Une aiguille
- Du fil de couture (de la même couleur que le vêtement si possible)
- Le bouton à recoudre
- Une paire de ciseaux



Étapes à suivre :

- Préparer le fil

Coupez environ 40 cm de fil. Passez le fil dans le chas de l'aiguille puis faites un nœud au bout pour éviter qu'il ne glisse à travers le tissu.

- Positionner le bouton

Placez le bouton à l'endroit où il était à l'origine, en vous aidant éventuellement des marques laissées sur le tissu.

- Commencer la couture

Piquez l'aiguille depuis l'arrière du tissu vers l'avant, puis passez la dans un trou du bouton.

- Fixer le bouton

Repiquez l'aiguille dans le tissu en passant par un autre trou du bouton. Répétez ce mouvement plusieurs fois (4 à 6 passages) pour que le bouton soit bien solide.

- Vérifier la solidité

Assurez-vous que le bouton est bien fixé mais pas trop serré, afin qu'il puisse passer facilement dans la boutonnière.

- Terminer la couture

Passez l'aiguille à l'arrière du tissu et faites deux petits nœuds pour bloquer le fil. Coupez ensuite l'excédent de fil avec les ciseaux.

À vous d'essayer !

CONSEILS POUR CHOISIR SES AIGUILLES

Comment choisir la bonne aiguille ?

Il existe plusieurs sortes d'aiguilles : pour tous vos travaux, choisissez des aiguilles en fonction de la tâche que vous allez exécuter.



En couture, le choix d'une aiguille est très important et peut être compliqué pour obtenir le résultat escompté. Les aiguilles ne sont pas toutes les mêmes :

certaines sont faites pour des tissus fins, comme la soie ou le coton léger, et d'autres pour les tissus plus épais comme le jean ou la toile.

Lorsque vous achetez des aiguilles, regardez bien les indications sur la boîte.

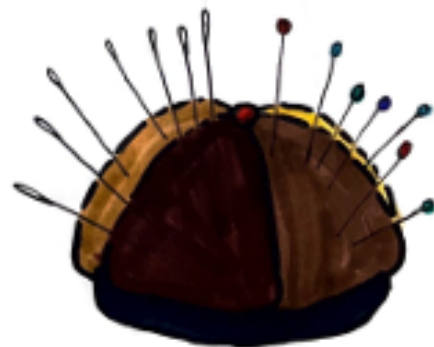
Il existe par exemple des aiguilles universelles, des aiguilles spéciales jean, des aiguilles pour tissus extensibles ou encore des aiguilles pour tissus très fins.

Chaque aiguille est conçue pour s'adapter au type de tissu et faciliter la couture.

Si l'aiguille est trop grosse, elle peut abîmer ou laisser des trous visibles dans le tissu. Si elle est trop fine, elle peut se plier ou se casser pendant la couture.

Il est donc important de choisir une aiguille adaptée au tissu utilisé.

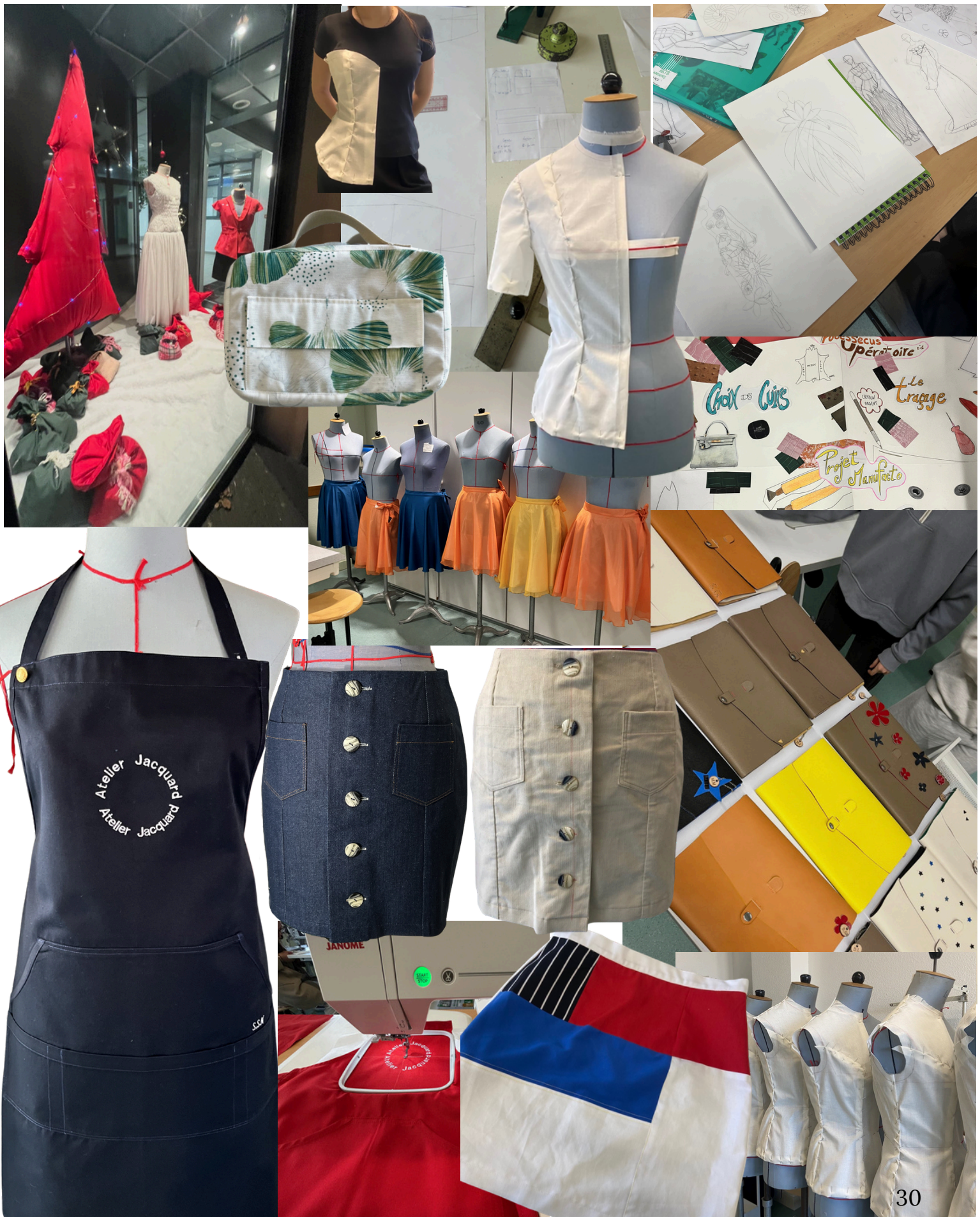
Il est également conseillé de prévoir des aiguilles de réserve afin d'être sûr de pouvoir terminer votre travail en cas de casse.



Petite astuce :

testez toujours votre aiguille sur un petit morceau de tissu avant de commencer votre confection. Cette opération permet de vérifier si votre couture est propre, régulière et adaptée au tissu.

NOS PROJETS



Article rédigé par Sidonie Seiner Nader, élève de 1ère des Métiers de la Couture et de la Confection au lycée Joseph-Marie Jacquard.

LES GESTES DE PREMIERS SECOURS



Que faire pour aider une personne qui fait un malaise ?

Tout d'abord, agissez aussitôt, prenez la victime en charge, posez-lui des questions simples afin de vérifier sa réactivité.

Vérifiez sa respiration en observant si sa poitrine se soulève et écoutez les sons respiratoires pendant dix secondes, sentez son souffle du nez ou de la bouche.

Ensuite, composez le numéro 15 ou 18 pour appeler les services d'urgence. Donnez des informations précises : la localisation, la nature de l'accident et l'état dans lequel la victime se trouve.

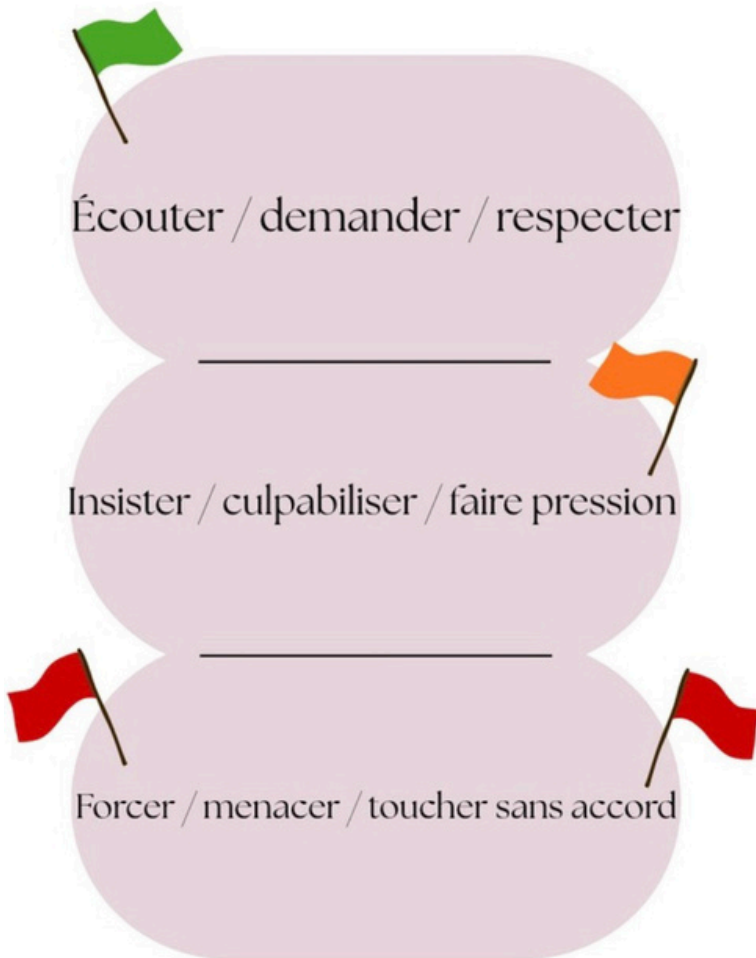
Appliquez sur la victime, les instructions des services d'urgence.

Enfin, avant l'arrivée des services d'urgence, gardez la personne dans une position latérale de sécurité, si la personne est inconsciente.

Il est indispensable de maîtriser les gestes de premiers secours pour sauver des vies.

CONSENTEMENT

UNE EVIDENCE, UN DROIT, UN RESPECT, UN ENJEUX DE SOCIETE MAJEUR.



Dans notre société, parler du consentement est essentiel. On entend souvent ce, mais qu'est-ce que le consentement réellement ?

C'est la liberté de dire oui ou non : sans pression, sans peur et en toute compréhension. Le consentement ne se limite pas à un seul contexte : il s'applique dans toutes les relations, qu'elles soient amicales, amoureuses ou sexuelles.

Le consentement, ce n'est pas un « peut-être » dit par timidité, ni un silence interprété comme un accord. C'est un accord clair et librement donné.

Chacun a le droit de décider de ce qu'il veut ou ne veut pas faire. Dans les relations, cela signifie écouter l'autre, respecter ses limites et s'assurer que chacun-e se sent à l'aise. Le consentement ne se demande pas une seule fois, et puis c'est fait. Il se redemande, surtout si l'on perçoit un doute ou une hésitation. Dire « STOP » ou « Je ne suis pas à l'aise » est un DROIT FONDAMENTAL, et l'entendre, c'est respecter l'autre.

Au quotidien, nous pouvons tous faire la différence en parlant du consentement sans tabou, en éduquant nos ami-e-s et en cultivant le respect dans nos relations.

Car le consentement, c'est avant tout une question de simple respect humain, indispensable et universel.

LE THÉÂTRE DES CÉLESTINS : AU COEUR DU SPECTACLE VIVANT

En septembre 2025, les élèves de Seconde et nous, élèves de Première des Métiers de la Couture et de la Confection, sommes allées regarder le théâtre: "La Folle Journée de Figaro" au Théâtre des Célestins.

La Folle Journée de Figaro est connue sous une autre appellation "Le mariage de Figaro".

Nous avons vu cette pièce de théâtre parce qu'elle est en lien avec notre projet scolaire dans le cadre du cours de co-intervention. Projet qui commence cette année scolaire et que nous présenterons à l'oral en Terminale pour valider une partie de notre cursus scolaire. Quant aux élèves de Seconde, ils se sont joints à nous pour avoir des idées de leur futur projet de l'année prochaine.



Cette visite s'inscrit dans le cadre d'une démarche visant à renforcer l'ouverture artistique des élèves et à s'imprégner des aléas de leur futur métier.

Le Mariage de Figaro parle d'un Comte qui veut exercer son droit de cuissage sur la jeune Suzanne qui va se marier à notre protagoniste Figaro. A cette époque, le droit de cuissage était un droit que seuls les aristocrates pouvaient exercer sur leurs vassaux lors de la nuit des noces en passant la première nuit de mariage avec la mariée. Pourtant, Figaro s'oppose à ce droit avec l'aide de sa compagne Suzanne.

Depuis que nous avons vu cette pièce de théâtre, en cours de co-intervention, nos professeures des Métiers de la Couture et de la Confection, Mesdames Garrido et Peillon, nous ont demandé de réaliser un bustier en alliant la mode du XVIIIe siècle au style contemporain du XXIe siècle. Puis, à la demande de Mesdames Garrido et Baya, notre professeur de lettres et histoire-géographie et d'enseignement moral et civique, nous avons choisi chacune notre personnage. Nous avons effectué des recherches sur ce personnage. A chaque étape de l'avancement de nos recherches, nous le présentons à l'oral, expliquons les raisons pour lesquelles nous avons fait le choix de ce personnage, quelles sont les difficultés que nous rencontrons ? Ce qui nous a plu et ce qui nous a déplu.





LE COTTE

Nous devons appuyer nos arguments par des exemples et citer nos sources.

En cours de Couture et Confection, notre Enseignante, Mme Garrido, nous a demandé d'avoir un porte vue pour mettre tous les travaux que nous réalisons qui sont en lien avec ce projet. Actuellement, nous travaillons sur le bustier.

Grâce à ce projet, nous découvrons au fur et à mesure comment les professionnels de Couture et de Confection conçoivent leurs modèles.



LA COTTESSE

Nous avons aussi découvert le fonctionnement d'un théâtre de renom et appréhendé concrètement les différents éléments qui composent un spectacle : scénographie, costumes, lumières et mise en scène. Cette démarche est pertinente pour nous, élèves qui avons choisi comme filière les Métiers de la Couture et de la Confection pour qui le costume est un élément essentiel de narration et d'identité visuelle.

Encadrés par nos enseignantes, nous avons pu porter un regard analytique sur les choix esthétiques du spectacle et établir des liens avec nos enseignements, notamment en matière de création, de matières et de volume. Les échanges qui ont suivi ont mis en évidence l'intérêt suscité par cette immersion dans le spectacle vivant.



SUZANNE



FIGARO

C'est un travail qui demande beaucoup de dextérité afin de satisfaire plus tard nos futurs clients. C'est comme un jeu et nous nous laissons emporter dans ce jeu en faisant vagabonder notre imagination.

Cette sortie pédagogique illustre la volonté de notre établissement scolaire de proposer aux élèves des actions en lien avec le monde culturel, en offrant aux élèves des situations concrètes d'observation et d'analyse, directement connectées à leur parcours de formation. Ce qui nous responsabilise et nous rend autonomes.



LA DANSE



Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, dans toutes les civilisations, la danse occupe une place importante pour célébrer des moments heureux et des deuils, voire des rites religieux et profanes.

La danse est l'un des arts les plus anciens du monde. Elle permet d'exprimer une émotion, raconter une histoire ou célébrer un événement. Aujourd'hui elle est présente dans toutes les cultures.



La danse classique est née à la Renaissance. Elle demande rigueur, discipline et précision. Les ballets les plus célèbres sont le Lac des Cygnes et Casse Noisettes, composés par Tchaïkovski au XIXe siècle.

Le hip hop est né au début des années 1970 dans les rues de New York. C'est une danse dynamique et créative, = aujourd'hui présente dans les compétitions internationales et même aux Jeux Olympiques.



La danse contemporaine est apparue au XXe siècle. Elle mélange technique classique et liberté d'expression. Elle permet d'exprimer la créativité sans règles strictes.



Les danses latines sont très populaires dans le monde entier. Elles sont connues pour leur énergie et leur sensualité. Il y a la salsa, le tango, le bachata et le chachacha.

La danse fait partie de nombreuses traditions culturelles. Elle permet de transmettre l'histoire et l'identité d'un peuple.



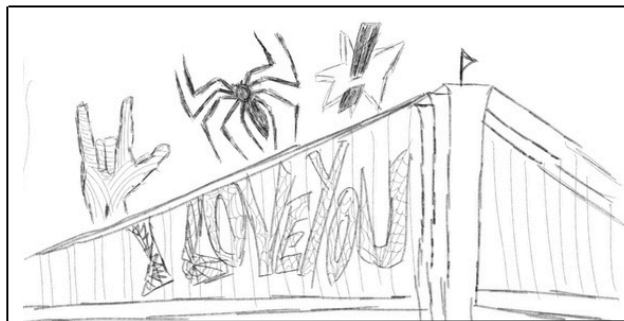
CINE 2026 : A NE PAS MANQUER

Nouvelles sorties

Divertissement

Coups de cœur

Des conseils pour vous distraire, échanger des idées : nous vous proposons quelques titres de films. A vous de faire votre choix.



Spider Man – Brand New Day – Peter Parker jongle avec sa vie d'étudiant et ses responsabilités de Spider Man. Entre dilemmes moraux et combats contre des vilains menaçants, il doit protéger New York tout en restant fidèle à lui-même et à ses proches.

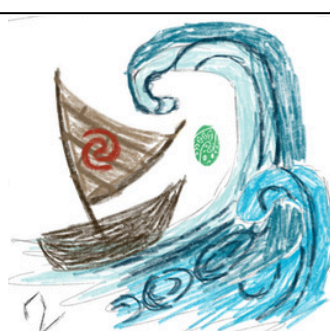


Supergirl – Kara Zor-El, alias Supergirl, découvre ses pouvoirs et sa responsabilité de protéger la Terre. Elle doit affronter des ennemis puissants, apprendre à faire confiance et comprendre son rôle de super héroïne, tout en gérant les dilemmes humains et ses émotions complexes.



Project Hail Mary – Un astronaute se réveille seul à bord d'un vaisseau spatial pour accomplir une mission :

sauver la Terre d'une menace cosmique. Entre énigmes scientifiques, découvertes inattendues et combat contre le temps, il doit repousser ses limites pour réussir.

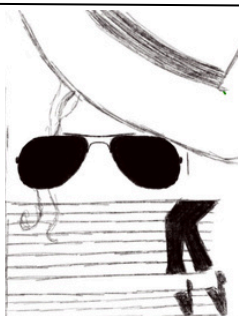


Vaiana live action – Le remake Disney est prévu en salle le 8 juillet 2026. Les premières images du film ressemblent énormément aux images d'un film d'action. Vaiana est déjà de retour après la sortie du très attendu Vaiana 2 en novembre 2024. Les fans vont bientôt découvrir l'aventure de la jeune princesse polynésienne en live action.



Scream 7 – Dans ce septième volet de la célèbre saga d'horreur, Sydney Prescott revient affronter ses pires cauchemars quand un nouveau tueur Ghostface surgit dans la ville tranquille où elle a reconstruit sa vie. Cette fois-ci, le danger menace sa propre fille, ce qui force Sydney à reprendre le combat, à faire face à son passé traumatique et à protéger sa famille, tout en déjouant les plans macabres du tueur masqué.

Michael – Ce biopic explore la vie fascinante de Michael Jackson, de ses premiers pas dans les Jackson 5 à sa carrière légendaire. On suit ses triomphes musicaux, ses tournées mondiales, ses innovations artistiques mais aussi ses luttes, personnelle et médiatique, pour comprendre l'homme derrière la pop culture.



Le diable s'habille en Prada 2 – Andy Sachs retourne dans l'univers impitoyable de la mode, confronté à des choix difficiles entre sa carrière, ses ambitions et ses relations avec Miranda Priestly. Entre défis professionnels, intrigues et éclats de créativité, elle doit naviguer dans un monde où chaque détail compte.



Toy Story 5 – Woody, Buzz et toute la bande de jouets doivent s'adapter à une nouvelle génération d'enfants et à des situations inédites. Aventures pleines d'humour, moments émouvants et péripéties imprévues, ils découvrent que l'amitié et le courage restent leur plus grande force.



Durant vos heures, regarder un bon film vous aidera à vous évader et à penser à autre chose

20 ANS PLUS TARD

“LE DIABLE S’HABILLE EN PRADA”



Sortie en 2006, « Le diable s’habille en Prada » s’est imposé comme l’un des films les plus emblématiques des années 2000. Adapté du roman de Lauren Weisberger, le film plonge les spectateurs dans l’univers impitoyable de la haute mode new yorkaise.

On y suit Andy Sachs, une jeune diplômée en journalisme qui décroche un poste d’assistante auprès de la redoutable Miranda Priestly, rédactrice en chef d’un prestigieux magazine de mode. D’abord étrangère à cet univers superficiel en apparence, Andy découvre rapidement que derrière les talons aiguilles et les défilés se cachent un monde régi par l’exigence, le pouvoir et l’image.

Mais ce qui fait la force du film, au-delà de son intrigue, c’est son rapport à la mode. Les costumes, supervisés par la célèbre costumière Patricia Field, ne sont pas de simples vêtements : ils racontent une transformation. Plus Andy gagne en assurance, plus son style évolue. La mode devient un langage, un outil d’ascension sociale et une armure.

Le film est également resté culte grâce à la performance magistrale de Meryl Streep, dont le personnage de Miranda Priestly, inspiré de figures réelles de la presse de mode, incarne une autorité glaciale devenue iconique.

Près de vingt ans après sa sortie, « Le Diable s’habille en Prada » continue d’influencer les étudiants en mode, les stylistes et la culture populaire. Il rappelle que la mode n’est pas qu’une question d’esthétique : elle est liée au pouvoir, au travail, à l’ambition et à l’identité.

LE JEAN : LA TENDANCE QUI NE SE DÉMODE JAMAIS

Depuis le XVI^e siècle à Gênes, une solide toile est fabriquée, on l'appelle le "jean". Du XVI^e au XXI^e siècle, le jean est partout. Il est porté par toutes les générations. Large, taille basse, brut ou délavé. Au cours des années, il se réinvente et devient la pièce des looks.

Pourquoi ce grand retour ? Quelles coupes adapter ? On fait le point sur la tendance denim.



Le denim : star des tendances



Le jean se réinvente avec des formes audacieuses et des volumes variés. Cette saison, les coupes larges comme le baggy. Le wide leg ou le flare prennent le devant de la scène, tandis que les tailles basses et les look "total denim" reviennent sur le devant de la mode.

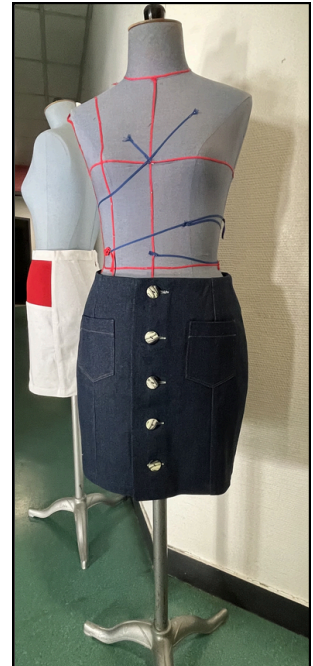
Les finitions sont aussi revisitées : délavages, vintage, jeans bruts, effets usés, surpiqûres apparentes et toiles selvedge se multiplient.

Sur les podiums du printemps-été 2026, le jean s'est imposé dans toutes les variations : rigide et selvedge, flare, imprimé; jupe hybride ou modèle à bord franc.

Des maisons comme Dior, Givenchy, Area ou Egonlab ont mis en avant le denim dans sa polyvalence, confirmant qu'il reste un vêtement iconique, capable d'accompagner tous les looks, du casual au plus sophistiqué.

A travers ces informations, nous avons voulu vous montrer l'importance du jean dans notre vie quotidienne et dans la mode. Tissu porté par toutes les classes sociales.

Consommer français, c'est soutenir nos fabricants et encourager un savoir-faire local. Plusieurs marques proposent aujourd'hui des jeans 100 % made in France, alliant qualité et production responsable. À chacun de choisir selon ses goûts et son budget, tout en privilégiant des vêtements fabriqués chez nous.



FASHION

La mode est bien plus qu'une simple manière de s'habiller. Elle est un moyen d'expression qui permet à chacun de montrer sa personnalité, ses goûts et parfois même ses valeurs. À travers les vêtements, les couleurs ou les styles, la mode raconte l'histoire d'une époque mais aussi celle des personnes qui la portent. Elle reflète la créativité, les influences culturelles et l'évolution de la société.

Dans notre génération, la mode occupe une place très importante. Grâce aux réseaux sociaux et aux nombreuses tendances qui circulent, les jeunes s'inspirent et créent leurs propres styles. Mais la mode ne consiste pas seulement à suivre les tendances : elle permet surtout d'affirmer son identité. Chacun peut adapter les styles à sa manière, mélanger les influences et construire une image qui lui ressemble vraiment.

La mode peut également renforcer la confiance en soi. Porter des vêtements dans lesquels on se sent bien peut changer notre attitude et notre façon de nous percevoir. Une tenue qui nous plaît peut nous aider à nous sentir plus sûr de nous et plus à l'aise avec les autres. Ainsi, la mode n'est pas seulement une question d'apparence : elle est aussi une manière d'exprimer qui nous sommes et de se sentir bien dans sa peau.



Tendances mode



L'OLYMPIQUE LYONNAIS

Lyon, capitale de la Résistance et de la gastronomie, a été durant plusieurs années la capitale du football en France grâce aux victoires consécutives de l'Olympique Lyonnais.

CRÉATION DE L'OL

L'équipe de football Olympique Lyonnais a été fondée en 1950. C'est aujourd'hui l'un des clubs les plus emblématiques du football français. Installé auparavant au Parc de Gerland à Lyon, le club évolue depuis le 9 janvier 2016 à Décines-Charpieu, au Groupama Stadium, une enceinte moderne construite à cet effet, pouvant accueillir près de 60 000 spectateurs.

Le développement et le rayonnement du club doivent beaucoup à Jean-Michel Aulas, qui a présidé l'Olympique Lyonnais pendant plus de trois décennies et a contribué à en faire une référence du football français et européen.

LES PROUESSES DE L'OL

L'Olympique Lyonnais a dominé le football français dans les années 2000 avec sept titres de champion consécutifs (2002-2008), un record historique en ligue 1.

Le club a également remporté plusieurs Coupes de France et Trophées des Champions, et a brillé en Europe, notamment avec une demi-finale de l'UEFA Champions League en 2020.

L'OL est reconnu pour son centre de formation, l'un des meilleurs de France. De nombreux talents y ont émergé avant d'exploser au niveau international.

Depuis sa création, il a produit des stars comme Karim Benzema, Houssem Aouar ou encore Lucas Paqueta.

L'équipe féminine de l'Olympique Lyonnais Féminin, créée en 2004 après l'intégration du FC Lyon est considérée comme la meilleure équipe de football féminin au monde grâce à un palmarès exceptionnel : elle détient le record de victoires en Ligue des champions féminine de l'UEFA et domine largement la Division 1 Féminine depuis plus d'une décennie, s'imposant comme une véritable référence et un modèle dans le football féminin.



Les BAD GONES, LE POU MON DU STADE

Créé en 1987, le groupe des Bad Gones anime le Virage Nord. Chants continus, tifos spectaculaires, ambiance électrique : ils représentent l'âme populaire du club avec parfois des dérapages.

Les Bad Gones ne sont pas seulement un groupe de fans. Ils représentent une culture, une identité et une tradition ancrée dans l'histoire du club. Ils sont connus pour leur attachement profond aux couleurs rouge et bleu qui sont également celles de la ville de Lyon. Quand le Virage Nord chante à l'unisson, c'est tous un stade qui vibre.

Les Lyonnais sont très attachés à leur équipe. L'air « Qui ne danse pas, n'est pas Lyonnais » est devenu célèbre.

Le mot « Gone » signifie « enfant » en langage lyonnais, un symbole fort d'appartenance locale

A LA RENCONTRE D'UN JOUEUR DE L'OLYMPIQUE LYONNAIS,

KYLIAN NEGRI N°2

Formé à l'Olympique Lyonnais depuis son plus jeune âge, Kylian Negri, défenseur central fait partie de cette nouvelle génération de joueurs qui grandissent au sein de l'un des centres de formation les plus réputés d'Europe.

Il nous raconte son parcours:

J'ai commencé le football au club de LUS Meyzieu. Un an plus tard, j'ai été repéré et recruté par l'Olympique Lyonnais en catégorie U8. Depuis ce moment, j'essaie chaque jour de progresser et de me rapprocher de mon objectif : atteindre le plus haut niveau possible dans le football.

Mes ambitions pour l'avenir :

Mon premier objectif est de devenir footballeur professionnel.

Mais je veux aussi aller encore plus encore plus loin : devenir l'un des meilleurs joueurs du monde.

J'aimerais gagner de nombreux titres, que ce soit collectivement avec mon équipe ou individuellement.

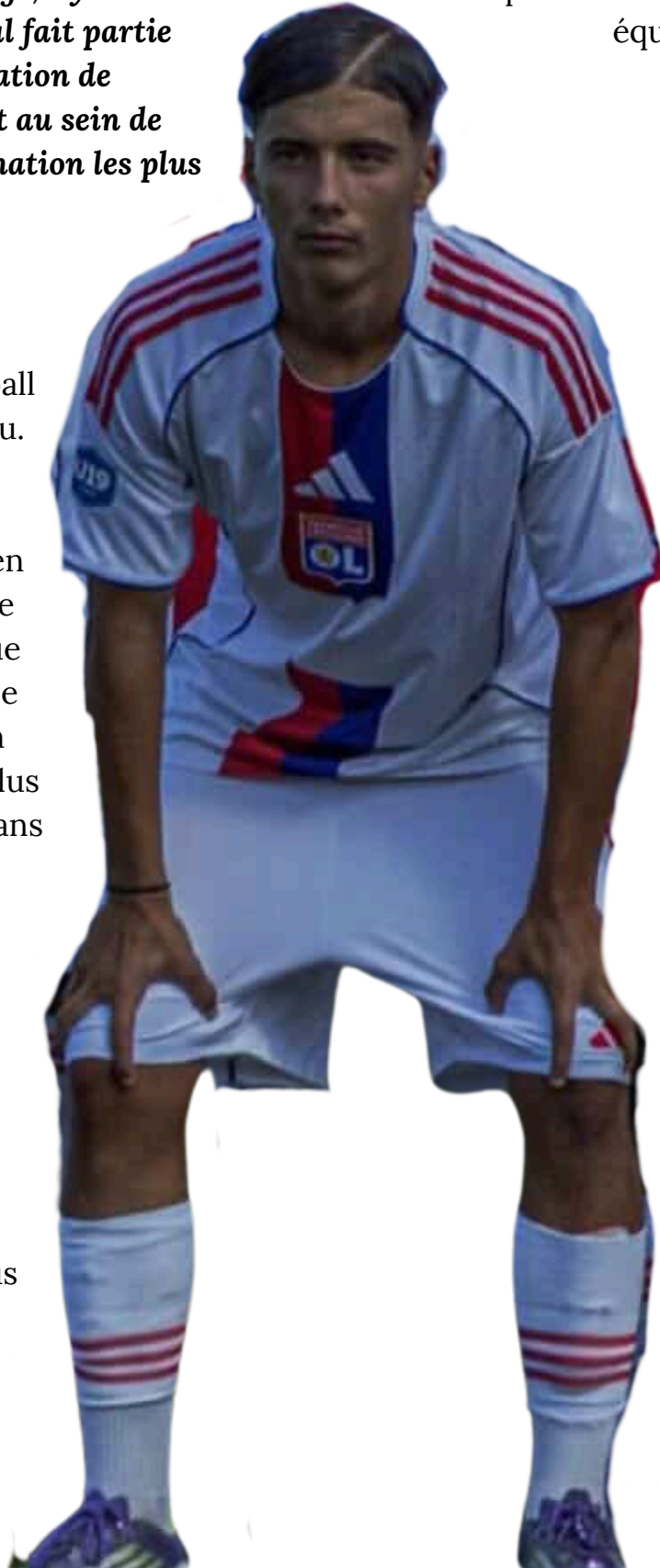
Au-delà des trophées, mon plus grand souhait est de rendre fiers mes proches et toutes les personnes qui me soutiennent depuis le début.

Une journée type au centre :

Une journée au centre de formation est très bien organisée afin de concilier les études et le football.

- 8h00 – 10H00 : Cours
- 10h30 – 12h30 : Entraînement
- 12h30 – 13h45 : Douche et repas
- 13h45 – 15h45 : Cours
- 16h00 – 17h30 : Travail individuel, musculation, soins ou repos...

Tout est structuré pour nous permettre de progresser sur le plan sportif tout en continuant nos études



L'objectif du club :

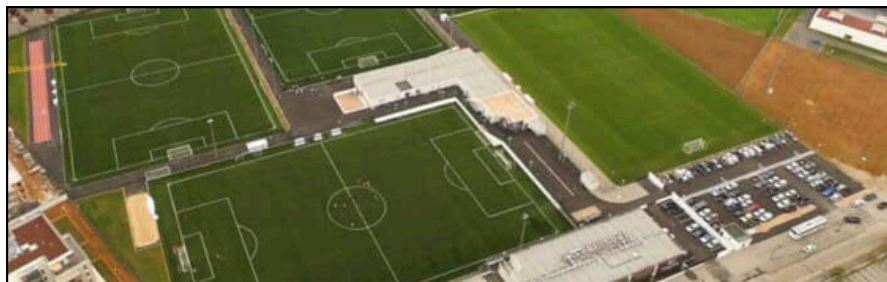
Au centre de formation, l'objectif du club est de nous former le mieux possible afin de nous préparer au monde professionnel. Nous travaillons sur tous les aspects du football : physique, technique et tactique.

Le but est de nous rapprocher le plus possible des exigences du très haut niveau. C'est un objectif personnel pour chaque joueur, mais aussi pour les éducateurs qui nous accompagnent et nous transmettent leur expérience tous les jours afin de nous aider à progresser.

L'organisation des entraînements :

Les entraînements sont organisés autour de thèmes précis chaque jour de la semaine.

- Lundi : repos, en fonction du match du week-end.
- Mardi : séance de reprise, généralement assez légère pour relancer le corps.
- Mercredi : travail d'endurance avec beaucoup d'efforts et de courses sur une longue durée. L'objectif est de repousser ses limites physiques.
- Jeudi : Travail de vitesse, avec des courses à haute intensité, plus courtes mais beaucoup plus rapides.
- Vendredi : Préparation du match du week-end. On analyse l'adversaire et on anticipe les situations qui peuvent se produire pendant la rencontre.



Les qualités nécessaires pour réussir :

Pour réussir au plus haut niveau, le talent et les qualités techniques ne suffisent pas. Tous se jouent aussi dans la tête. L'intensité que l'on met à l'entraînement, la détermination à progresser et l'attention portée aux petits détails font toute la différence.

En dehors du terrain, l'alimentation, le sommeil, la récupération et les soins sont également essentiels. Le mental est, selon moi, la qualité la plus importante pour un footballeur de haut niveau.

Comment je gère les cours et le football :

Je ne suis pas forcément quelqu'un qui aime beaucoup les cours, mais je reconnais que le rythme est bien adapté pour les joueurs. Il m'arrive parfois d'être fatigué, mais tout est organisé pour que nous puissions être performants sur le terrain.

Le football reste notre objectif principal, mais il est aussi très important de continuer les études. Dans le football, rien n'est jamais garanti, il est essentiel d'avoir une formation scolaire à côté.



LA GYMNASTIQUE RYTHMIQUE (GR)

La gymnastique rythmique est un sport qui mêle à la fois la danse, la gymnastique et la manipulation d'engins.

Les gymnastes réalisent des enchaînements chorégraphiés sur de la musique, en combinant des éléments comme des sauts, des pivots, des équilibres et des mouvements de souplesse. Ce sport se distingue par son côté artistique : les mouvements doivent être précis, fluides et parfaitement synchronisés avec la musique. Les gymnastes utilisent différents engins : le ruban, le cerceau, le ballon, les massues et parfois la corde qu'elles lancent, rattrapent et manipulent tout au long de leur passage. La maîtrise de l'engin est aussi importante que la qualité des mouvements du corps.

La gymnastique rythmique peut se pratiquer en individuel ou en ensemble. En individuel, la gymnaste réalise seule son enchaînement avec un engin, tandis qu'en ensemble, cinq gymnastes présentent une chorégraphie collective sur le praticable. Dans ce cas, la synchronisation et le travail d'équipe sont essentiels, car les gymnastes doivent effectuer des échanges d'engins et des figures parfaitement coordonnées. Les compétitions sont organisées par catégories d'âge, ce qui permet à chacune de progresser à son rythme et de développer progressivement la technique et l'expression artistique.

Ce sport demande beaucoup d'entraînement et de rigueur. Il développe la souplesse, la coordination, le sens du rythme et la concentration. Mais au-delà de la performance sportive, la gymnastique rythmique est aussi un moyen d'exprimer sa créativité et ses émotions à travers la musique et le mouvement.

La gymnastique rythmique est un sport spectaculaire et passionnant, qui allie exigence technique et beauté artistique.



L'AS DU LYCEE JOSEPH-MARIE JACQUARD

Le sport est une activité qu'on peut faire à tout âge. Nous vous présentons l'Association Sportive de notre lycée. Nous avons donné la parole à notre professeur d'Education Physique et Sportive (EPS), Monsieur Perez.

L'Association Sportive (AS) du lycée permet aux élèves de pratiquer davantage de sports en dehors des cours d'Education physique est Sportive (EPS). Encadrée par les professeurs d'EPS, elle rassemble environ 50 élèves de différentes classes et niveaux.

Plusieurs activités sont proposées comme la musculation, le cross training, le badminton, le basket ou encore la danse. Les élèves peuvent aussi participer à d'autres sports comme le futsal, le volley ou l'escalade.



L'AS organise aussi des sorties et des rencontres sportives. Par exemple, une sortie biathlon à Grenoble. Il existe également des activités d'eau vive comme le kayak ou le rafting, ainsi que des rassemblements de lycéennes venant de différentes académies.

Participer à l'AS permet d'améliorer sa condition physique mais aussi de passer des moments conviviaux avec ses amis et les professeurs dans une ambiance plus détendue que les cours.



Pour s'inscrire, il suffit de demander un formulaire à un professeur d'EPS.

Les entrainements ont lieu :

- Lundi de 15h à 17h
- Jeudi de 15h à 17h
- Vendredi de 12h à 14h

Les compétitions se déroulent souvent le mercredi.

Rejoignez-nous !

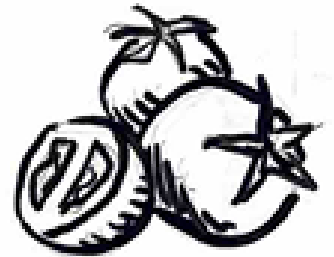


TABOULÉ LIBANAIS

Comment préparer un taboulé libanais ?

Prenez :

- une poignée de boulgour fin
- 4 bouquets de persil coupés très finement
- quelques feuilles de menthe fraîche coupées finement
- 1 kilogramme de tomates coupées en petits dés
- 2 petites tasses à café d'huile d'olive
- sel, poivre
- mélangez tout.
- Une fois que tout est prêt, préparez votre vinaigrette.
- Servez vos convives.



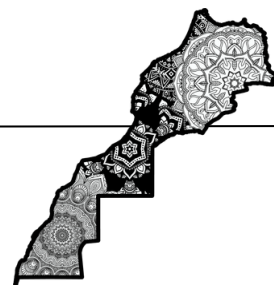
Bon appétit !





HARCHA

GALETTE DE SEMOULE MAROCAINE



- Service : petit déjeuner
- Préparation : 10 minutes
- Cuisson : 5 min
- Cout par part : 0,35€

Quels sont les ingrédients qu'il convient d'avoir pour 5 personnes ?

- 440 grammes de semoule de blé moyenne.
- 125 grammes de beurre fondu.
- 188 millilitres de lait.
- $\frac{3}{4}$ cuillère à café de sel.
- 1,25 cuillère à soupe de sucre en poudre.
- 2 sachets de levure chimique.

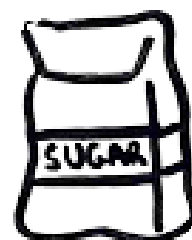


Instructions

- 1 - Verser les ingrédients secs dans une terrine (semoule, sucre, levure chimique)
- 2 - Verser le beurre fondu.
- 3 - Ajouter le lait, bien mélanger (attendre que la semoule absorbe bien le liquide)
- 4 - Chauffer une poêle anti-adhésive
- 5 - Etaler la pâte sur un plan de travail, saupoudrer la semoule
- 6 - Faire des cercles à l'aide d'un emporte pièce.
- 7 - Cuire la galette à feu moyen environ 4 minutes pour chaque cotés.



Bon petit déjeuner !



Le saviez-vous ?



VERSION MODE



Les sacs de luxe coûtent si cher parce qu'ils sont entièrement faits à la main et utilisent les cuirs les plus rares.



Les premières semelles rouges iconiques de Christian Louboutin seraient nées lorsqu'il a peint la semelle d'une chaussure avec du vernis à ongles rouge



Le célèbre trench-coat a été créé par la marque Burberry pour les soldats britanniques pendant la Première Guerre mondiale.



Dans les années 1800, certaines robes étaient teintées avec des pigments contenant de l'arsenic, un poison dangereux.



Le jean a été créé à l'origine pour les travailleurs. Il a été popularisé en 1873 par Levi Strauss pour fabriquer des pantalons solides destinés aux mineurs et aux ouvriers.

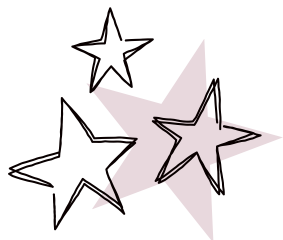


La petite robe noire est devenue un classique grâce à Coco Chanel en 1926. Elle voulait créer une robe simple, élégante et accessible à toutes les femmes.



Les perruques géantes étaient une vraie mode à la cour du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette. Certaines coiffures pouvaient mesurer plus de 50 cm de haut.





SUDOKUS

Niveau : ★

1					4		9	
2	1				7	5		6
3	4	2	7					8
4		5				3	8	1
5	3		2	5		8	9	4
6	9		6	1				2
7	2					4	1	9
8	8			4	1			5
9		4		3				

1	3							5
2					9	3	1	
3		1		2		4		9
4		6		9		1	8	
5		8	3		7		9	4
6	9		4	3		6		2
7	8	9		7		5		3
8		7	6	1				
9	5							2

Niveau : ★ ★

1			2	7				
2			5		1		2	
3				6		4		8
4		5	4				2	9
5		3	8		9		5	6
6	9	6					8	3
7	4			2		3		
8			7		5		6	
9						8	7	

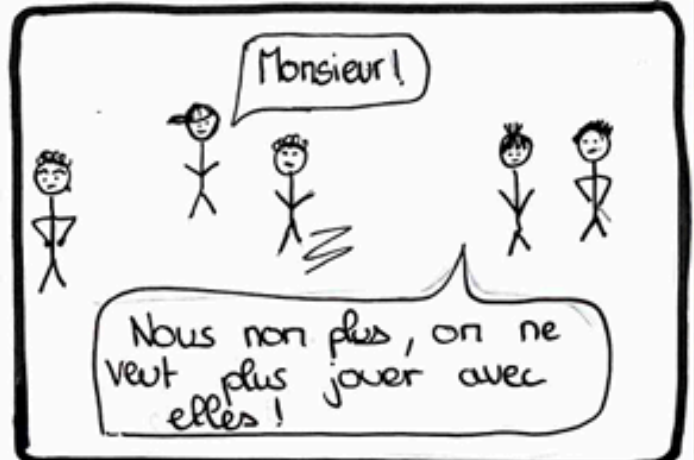
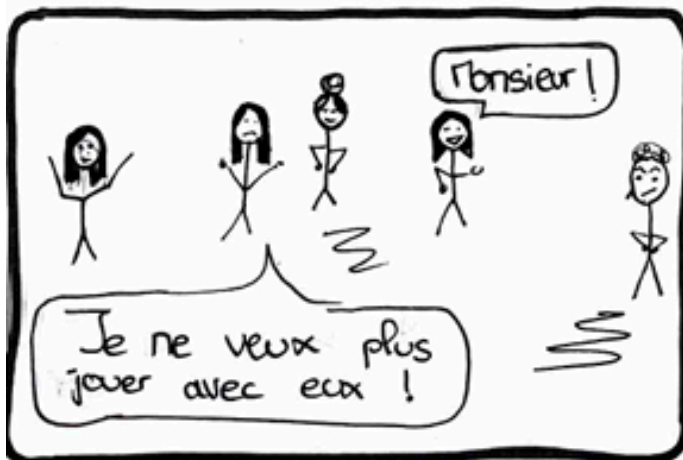
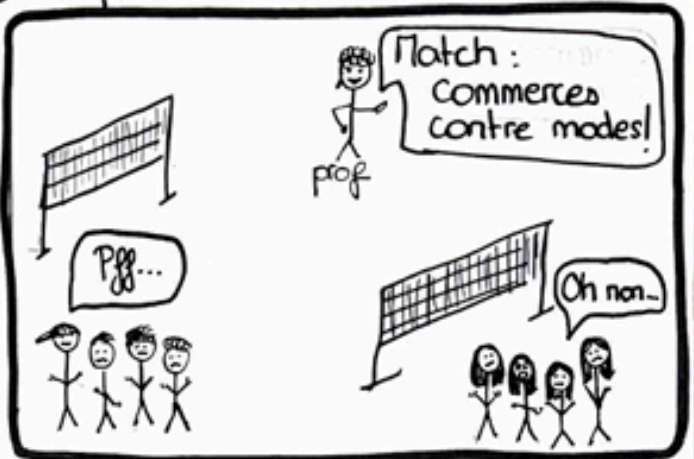
1	6		8			7	3	
2				4			7	
3		2			8			5
4			6			5		4
5	3			8	4	9		1
6	5	4		7			2	
7	9				2			1
8			1			6		
9			3	1			8	9

Niveau : ★ ★ ★

1		1		9	5		3	
2	7							5
3		4	2					
4		2	7	5			9	
5	6			8		9		3
6			8			1	5	2
7							6	3
8	3							4
9			5		9	3		1

1			6			2	4	
2					8			6
3					1			7
4		6						9
5		7		6		9		8
6	2	9						4
7	4	1			9			
8	6			1				
9			3	4			1	

Cours de Sport



Maintenant, tout le monde s'entend bien 😊



SUDOKUS CORRIGÉS



5	6	8	2	3	4	1	9	7
1	9	3	8	7	5	2	4	6
4	2	7	6	9	1	3	5	8
7	5	4	9	2	3	8	6	1
3	1	2	5	6	8	9	7	4
9	8	6	1	4	7	5	2	3
2	3	5	7	8	6	4	1	9
8	7	9	4	1	2	6	3	5
6	4	1	3	5	9	7	8	2

3	4	9	8	1	7	2	6	5
7	2	8	6	5	9	3	1	4
6	1	5	2	3	4	7	9	8
2	6	7	9	4	1	8	5	3
1	8	3	5	7	2	9	4	6
9	5	4	3	8	6	1	2	7
8	9	2	7	6	5	4	3	1
4	7	6	1	2	3	5	8	9
5	3	1	4	9	8	6	7	2

6	8	2	7	3	5	4	9	1
3	4	5	8	1	9	2	7	6
1	7	9	6	2	4	3	5	8
7	5	4	3	8	6	1	2	9
2	3	8	1	9	7	5	6	4
9	6	1	5	4	2	8	3	7
4	1	6	2	7	3	9	8	5
8	2	7	9	5	1	6	4	3
5	9	3	4	6	8	7	1	2

6	9	8	5	1	7	3	2	4
1	3	5	4	9	2	7	6	8
7	2	4	6	8	3	1	9	5
8	1	6	2	3	5	9	4	7
3	7	2	8	4	9	6	5	1
5	4	9	7	6	1	2	8	3
9	5	7	3	2	8	4	1	6
4	8	1	9	7	6	5	3	2
2	6	3	1	5	4	8	7	9

8	1	6	9	5	4	3	7	2
7	9	3	1	8	2	4	6	5
5	4	2	3	6	7	1	9	8
4	2	7	5	3	6	9	8	1
6	5	1	8	2	9	7	4	3
9	3	8	7	4	1	5	2	6
1	8	4	2	7	5	6	3	9
3	7	9	6	1	8	2	5	4
2	6	5	4	9	3	8	1	7

7	3	6	9	5	2	4	1	8
1	5	9	7	4	8	3	2	6
8	4	2	3	1	6	5	7	9
3	6	1	8	2	4	7	9	5
5	7	4	6	3	9	2	8	1
2	9	8	5	7	1	6	4	3
4	1	5	2	9	3	8	6	7
6	2	7	1	8	5	9	3	4
9	8	3	4	6	7	1	5	2





ACTU

MODE LYCÉE JACQUARD

2026 - 1ÈRE MCC



NUMERO 1 - MARS 2026

PAGES : 53



- **Directrice de publication** : Madame Isabelle Brottes, Proviseure du lycée Joseph-Marie Jacquard
- **Rédactrices en chef** : Mesdames Delphine Baya et Sabrina Garrido
- **Comité de suivi** : Mesdames Sylvie Peillon, Delphine Baya et Sabrina Garrido
- **Communication** : Mesdames Sophie Dautraix et Karine Fragnaud, Dominique Demont Moser.
- **Journalistes** : Elèves de 1ère Métiers de la Couture et de la confection
- **Photographies** : Delphine Baya, Sabrina Garrido, La Vie Scolaire, Sidonie Seiner Nader, Lucine Degardin, Iloé Heitzmann, Myriam Seclet Bougoufa, Dila Atak, Noussayba Labriak, Carmen Giraudier-Ledain.
- **Illustrations** : Iloé Heitzmann, Carmen Giraudier-Ledain.
- **Graphistes** : Iloé Heitzmann, Carmen Giraudier-Ledain.
- **Mise en page** : Sidonie Seiner Nader, Iloé Heitzmann, Carmen Giraudier-Ledain.
- **Publicité** : Lycée Joseph-Marie Jacquard

Lycée Professionnel Joseph-Marie Jacquard

20 rue Louis Auguste BLANQUI 69600 Oullins-
Pierre-Bénite Bénite

Téléphone : +33 04 78 51 01 70



Joseph-Marie
JACQUARD
Lycée professionnel

Lycée des Métiers
Services à la personne
Services à l'entreprise
Métiers de la mode